

[Klik hier om de mail in uw browser te openen](#)



PERSBERICHT

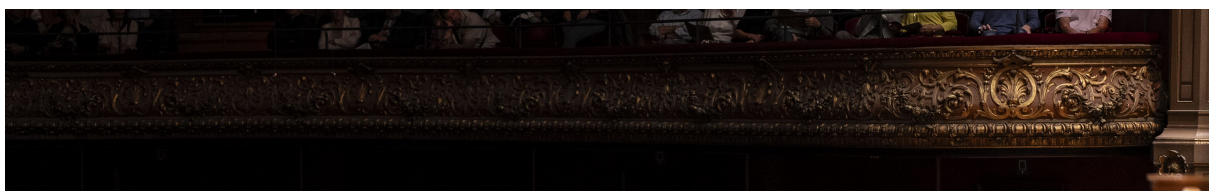
## Please Disturb

**Gent Festival trekt op muzikaal avontuur  
van 10 tot en met 27 september**

Ochtend- en avondconcerten, een uitvaart als live-hoorspel, poppentheater en andere avontuurlijke formats serveert Gent Festival in twee rijkgevlude weken van 10 tot en met 27 september. Het thema van deze editie, 'Please Disturb', maakt ruimte voor dromen en verbeelding, maar ook voor ontmoeting en zelfs wrijving. De 20ste eeuw is meer dan ooit present in het programma: verjaardagen troef met 50 jaar Glass' iconische *Einstein on the Beach* en Reich's *Music for 18 Musicians* in een laatavondconcert, terwijl ook Sjostakovitsj, Stravinsky en Messiaen een plaats krijgen. Ook multidisciplinair en hedendaags werk staan centraal met onder andere de Belgische première van *HUNTER* van Liesa Van der Aa en Aïda Gabriëls' gevierde barokopera *Eat Me*. Het festival verwelkomt Isabelle Faust, Ictus, Collegium Vocale, Moor Mother, La Tempête, Matthias Goerne & Camerata RCO, Alexander Melnikov, a nocte temporis en Waalse topensembles Orchestre Philharmonique Royal de Liège en Choeur de Chambre de Namur. Vaste afspraken Whispering Leaves en OdeGand nodigen het publiek opnieuw uit om de stad - intiem of uitbundig - anders te beleven.

Met Please Disturb toont Gent Festival dat de concertzaal steeds de deur heeft openstaan naar de maatschappij, en dat muziek tot op vandaag een spiegel is van de samenleving. Gent Festival laat muziek twee weken lang verschillende vormen aannemen, en nodigt melomanen en nieuwsgierigen uit tot ontmoeting, dromen en wrijving.

DUIK IN HET PROGRAMMA





Orchestre Philharmonique Royal de Liège © Anthony Dehez

## 50 kaarsjes

"20ste-eeuwse muziek loopt – eerder toevallig – als een rode draad door het programma," verklaren co-programmatoren Jan Van den Bossche, Fien Hanselaer en Aïda Gabriëls. "Langzaamaan voelen we dat de vorige eeuw tot de geschiedenis behoort, dat de muziek van toen gecreëerd werd in een andere context: Messiaen, Sjostakovitsj, Stravinsky horen ondertussen bij het repertoire, maar ook 'modern' werk van Philip Glass, Robert Wilson en Steve Reich zijn al een halve eeuw oud. Wat ooit 'hedendaags' was, is nu geschiedenis."

Vijftig jaar geleden braken drie componisten radicaal met de vraag wat muziek betekent, en onderzochten ze wat muziek met onze waarneming van tijd doet. Philip Glass en Robert Wilson zetten de opera-wereld op stelten met hun baanbrekende *Einstein on the Beach*: deze auditieve trip, vrij van plot en catharsis, wordt beheerst door tellen, herhaling en structuren. **Collegium Vocale Gent** en **Ictus** onder leiding van **Tom De Cock** brengen die muzikale precisie naar NTGent met **Moor Mother**, dichter, activist en muzikant die taal als een instrument gebruikt. Moor Mother keert daags daarop terug, vervoegd door cellist **Mathis Mayr**, voor een double bill met **Razen**.

Ook *Music for 18 Musicians* blaast vijftig kaarsjes uit. **Het Muziek**, **HIIT** en **Storm in a Jar** brengen een ode aan Steve Reichs minimal, proto-techno oeuvre in een laatavondconcert in Club Wintercircus. Stemmen, klarinetten, strijkers, piano's en slagwerk vloeien in elkaar over tot een bewegend klanktapijt.

Het klinkende succes *L'Histoire du soldat* van de sterrencast met **Salzburger Marionettentheater** en **Isabelle Faust & Friends** maakt zijn Belgisch debuut bij Gent Festival, waarna het ook te beleven is bij Bozar. Het decor en de poppen, ontworpen door de iconische, onlangs overleden Duitse expressionist Georg Baselitz, brengen Stravinsky's beroemde parabel tot leven. In het Russisch sprookje maakt een soldaat een faustiaanse deal met de duivel en ruilt zijn viool in voor een magisch, maar onheilspellend boek.

Het gevierde **Orchestre Philharmonique Royal de Liège** onder leiding van **Lionel Bringuier** zet de Russische toon verder met Tsjaikovski's romantische *Pianoconcerto nr. 1*, gebracht door Oezbeeks virtuoos **Behzod Abdumairov**. Sjostakovitsj's bijzondere *Zesde Symfonie* maakt de avond compleet.

De Russische pianist **Alexander Melnikov** sluit het festival af met nog meer Sjostakovitsj: de zelden integraal uitgevoerde bundel van *24 Preludes en fuga's*. De betoverende tocht langs de 24 toonaarden begint net voor zonsopgang in het Palmarium van de Gentse Plantentuin in het GUM. De vroege vogels worden tevens beloond met een ontbijt.

I Solisti en Chorwerk Ruhr kloppen dan weer aan bij Kurt Weill en Bertolt Brecht voor hun Berliner Requiem, gevolgd door Schönbergs hartroerende *Friede auf Erden*. Annelien Van Wauwe en haar ensemble Carousel brengen Messiaens *Quatuor pour la fin du temps*.

## DOWNLOAD DE PERSKIT



*L'Histoire du Soldat* © Bernhard Mueller

### Klassiek met ruimte voor experiment

“Klassieke muziek blijft het vertrekpunt van ons programma, maar we nodigen artiesten uit die buiten de kaders denken en experimenteren met andere vormen,” vervolgen Van den Bossche, Hanselaer en Gabriëls. “Naast de oude, klassieke en hedendaagse muziek, lopen we graag over naar dans, performance en muziektheater.”

Het festival opent feestelijk met *La Bomba Flamenca* door **La Tempête** onder leiding van **Simon-Pierre Bestion**. De Sint-Baafskathedraal, waar Keizer Karel in 1500 werd gedoopt, vormt het decor voor dit live-hoorspel over de oefenceremonie die de keizer organiseerde voor zijn eigen uitvaart. Vlaamse en Spaanse polyfonie en traditionele Arabisch-Andalusische gezangen verklanken dit caleidoscopisch ritueel. Veertig muzikanten benutten de kathedraal en zorgen voor een totaalbeleving.

**Liesa Van der Aa**, het Berlijnse vocaal ensemble **BODIES** en sopraan **Naomi Beeldens** brengen hun muziektheaterstuk *HUNTER* voor de Belgische première naar Gent. In de setting van een basketbalmatch vertrekt de voorstelling van Björks *Homogenic*, en verkent het de machtsverhoudingen en (on)zichtbare regels achter de schermen van het spel.

**Aïda Gabriëls** en **B'Rock** laten zich voor *Eat Me* inspireren door La Grande Bouffe, een mix van opera en muziektheater. Componist **Jonathan Bonny** bouwt een partituur op van Lully en Vivaldi tot elektronica en Britney Spears, **Dominique De Groen** schrijft het libretto in het spoor van haar roman *Corpus Britney* en **:mentalKLINIK** creëert de glossy arena voor dit barokbanket rond (over)consumptie.

De wereldberoemde bariton **Matthias Goerne** en **Camerata RCO**, bestaande uit leden van het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, brengen een arrangement voor kamermuziek van Hanns Eislers omvangrijke *Hollywood Songbook*, met onder andere

teksten van Bertolt Brecht en muziek van Franz Schubert.

Tot slot laten **Choeur de Chambre de Namur** en het tienjarige **a nocte temporis**, in samenwerking met De Bijloke, de barok zegeviëren met de zeldzaam uitgevoerde opera *Alcide* van Marin Marais en Louis Lully. Alcide (Hercules) biecht zijn buitenechtelijke liefde op voor Iole, die op haar beurt verliefd is op zijn beste vriend. Vocale dramatiek, schitterend georkestreerde passages en elegante dansen... Een kleurrijke, Franse barokavond gegarandeerd.



OdeGand © Eva Donckers

## **ODEGAND:**

### **En Route, Symphonic Mob & De Opstand van de Gevels**

OdeGand dompelt de stad opnieuw onder in muziek op zaterdag 12 september. Acht locaties openen de deuren voor evenveel mini-concerten tijdens **OdeGand En Route**: het Zeeuws Orkest brengt de optimistische Achtste Symfonie van Antonin Dvořák, de Nederlandse Valentina Tóth bewandelt het snijpunt van kleinkunst en cabaret, de Marokkaanse Gnawa-meester Omar Hayat brengt hypnotische grooves, Heinali brengt een radicale Oekraïense herlezing van Hildegard von Bingen met zangeres Andriana-Yaroslava Saienko, ...

De **Symphonic Mob**© blijkt een succesformule: onder leiding van chef-dirigent Martijn Dendievel verzamelt deze voor de derde keer jong en oud muzikalent voor een impromptu orkest onder de stadshal.

Kunstenaar-regisseur Thomas Verstraeten maakt de verschillen tussen de stadstrand en het centrum zichtbaar door een gevel-uitwisseling. **De Karavaan – De opstand van de gevels** is een interventie en een prelude op de theatervoorstelling van Opera Ballet Vlaanderen dit najaar in NTGent. Een replica-gevel van een huis uit de Brugse Poort en een model van de Vrijdagmarkt worden op grote opleggers gelegd en trekken in een grote stoet naar de respectievelijke nieuwe locatie. Gevolgd door muziek en dans ontmoeten de gevels elkaar, waarna ze ingewijd worden op hun nieuwe plek met *Het Gevellied*. De gevels blijven enkele weken staan.

‘s Avonds nodigt kunstenaar en componist **Zeno van den Broek** uit voor *Ways of [ ]*,

een audiovisuele compositie voor **HIIT** en **Percussions of Strasbourg** én voor vier digitale 'musici'. Zo onderzoekt hij wat het betekent om mens te zijn in een wereld waarin we ons moeten verhouden tot andere vormen van intelligentie.

Het volledige programma van OdeGand lees je [hier](#).

## WHISPERING LEAVES

Zondag 20 september nodigt Whispering Leaves uit voor intieme concertjes in Sint-Amandsberg, ooit een trotse bloemengemeente, getuigende tuinen van het Groot-Begijnhof en het Hof van Herlegem, het Bijgaardehof of de tuin van Timelab.

De stem gidst je als een rode draad langs elf intieme concerten. Tenor Door Van Bergen en pianist Jef Kolacny laten Schumanns *Dichterliebe* weerklinken, het gitaarstem duo Lovers brengen een serenade met elektronica, het kwartet Spove verbindt Noorse en Midden-Oosterse muziek, Eliana Glass presenteert haar debuutalbum *E* en dichter Sarah De Koning met Natasha Pirard brengen een mix van poëzie en muziek.

Het volledige programma van Whispering Leaves lees je [hier](#).

---

## PERSCONTACT

**Sarah-Claire Vermeulen** / Serenai / +32 474 85 36 37 / [sarah-claire@serenai.eu](mailto:sarah-claire@serenai.eu)  
**Charlotte Greenaway** / Serenai / +32 479 32 89 46 / [charlotte@serenai.eu](mailto:charlotte@serenai.eu)

---

# SERENAI

*Copyright © 2026 Serenai, All rights reserved.*

Want to change how you receive these emails?  
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

