



Je herkent het ongetwijfeld: die vervelende strik in je haar, de das die te strak om je nek zit, moeder die met panische angst voorkomen wil dat je kleren vuil worden, dat geforceerde glimlachje en een pose die je krampachtig aanhoudt tot de verlossende 'klik' valt. Het familieportret: van zolang de mens bestaat, is het bij veel gezinnen een vaste waarde in huis. Pronkend aan de schouw laat het portret ons binnenkijken in de microkosmos van een huishouden, en toch schuilt daarachter vaak allesbehalve het perfecte familieplaatje ...

Het werk van de Duitse fotograaf Thomas Struth wordt gekenmerkt door gepolijste, statige familieportretten die in veel gevallen de ware aard van het gezin verbergen. Het is niet het chaotische familieleven *an sich* dat Struth interesseert, maar het 'gemaakte' beeld dat de familie bewust de wereld wil insturen. Maar hoe ver ligt dat beeld van de werkelijkheid? Ook in *Cambio madre* krijgen we te maken met het klassieke familieportret, deze keer in de vorm van een *tableau vivant*: eentje waarvan we laag na laag de façade wegschrapen.

*Cambio madre*, een productie van Muziektheater Transparant en Gent Festival van Vlaanderen.

Première op 25 september 2023 in Muziekcentrum De Bijloke.

