Gent Festival
VAN VLAANDEREN

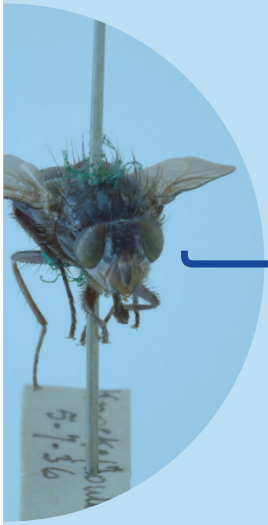
BEETHOVEN IN POCKETSIZE

Kleine bezetting, groot effect!

VRIJ 25 SEPT 2020 - ZO 27 SEPT 2020
OUDE VISMIJN EN INDUSTRIEMUSEUM

gentfestival.be

Hoe maden en vliegen samen een moordzaak kunnen oplossen.



Welkom in het hoofd van de wetenschapper.

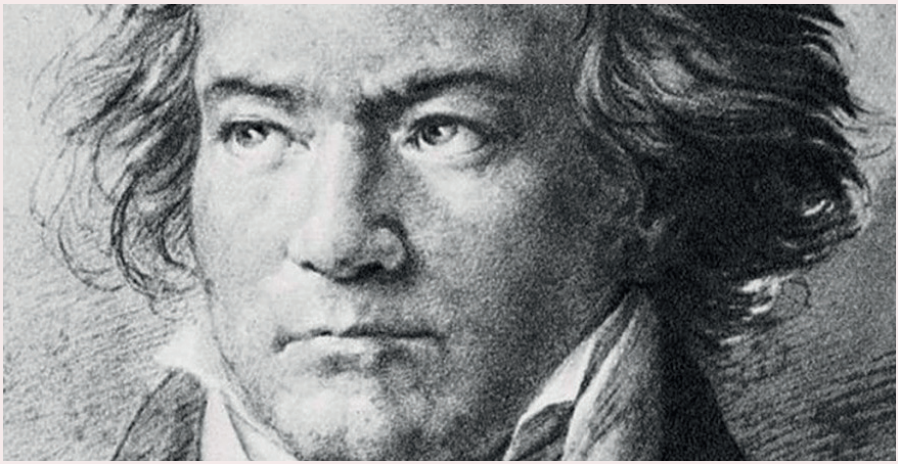
Nieuw museum
openingsmaand
vanaf 3|10
Yes!

UNIVERSITEIT GENT
#durfdenken

GUM
GENTS UNIVERSITEITS MUSEUM

gent: radio 2 De Standaard

Reserveer je gratis bezoek
via **www.gum.gent**



BEETHOVEN IN POCKETSIZE

Kleine bezetting, groot effect!

Met tachtig man sterk op een podium samen strijken en blazen zit er nog even niet in. Maar geen nood! We hebben **alle grote orkesten van Belgische bodem** uitgenodigd om tijdens het Festival hun kernrepertoire uit te voeren in aangepaste bezetting. Niets minder dan alle negen symfonieën van de jarige Ludwig van Beethoven staan op het programma. Ook in zijn tijd was er een zeer levendige cultuur van kamermuziekbewerkingen van groot repertoire, waarmee de muziekliefhebber zelf aan de slag kon.

Wij presenteren u met trots de monumentale integrale symfonieën van Beethoven, die ondanks de kleinere bezetting op geen enkele manier aan zeggingskracht inboeten.

Agenda

BEETHOVEN 1

BEETHOVEN 1 MET SOLISTEN
VAN B'ROCK ORCHESTRA

ZAT 26 SEPT 2020
OUDE VISMIJN

14:00 EN **16:00**

Presentatie door Greet Samyn

10

BEETHOVEN 2

BEETHOVEN 2 MET SOLISTEN
VAN ANIMA ETERNA BRUGGE

ZAT 26 SEPT 2020
OUDE VISMIJN

18:30 EN **20:30**

Presentatie door Greet Samyn

12

BEETHOVEN 3

BEETHOVEN 3 'EROICA'
MET SOLISTEN VAN CASCO PHIL

ZO 27 SEPT 2020
OUDE VISMIJN

18:30 EN **20:30**

Presentatie door Sander De Keere

14

BEETHOVEN 4

BEETHOVEN 4 MET SOLISTEN VAN
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
ROYAL DE LIÈGE

ZO 27 SEPT 2020
INDUSTRIEMUSEUM

14:00 EN **16:00**

16

BEETHOVEN 5

BEETHOVEN 5 MET SOLISTEN
VAN SYMFONIEORKEST VAN
DE MUNT

ZO 27 SEPT 2020
OUDE VISMIJN

14:00 EN **16:00**

Presentatie door Sander De Keere

18

BEETHOVEN 6

'PASTORALE' MET SOLISTEN VAN SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

ZO 27 SEPT 2020
INDUSTRIEMUSEUM

18:30 EN **20:30**

20

BEETHOVEN 7

BEETHOVEN 7 MET SOLISTEN VAN SYMFONISCH ORKEST VAN OPERA BALLET VLAANDEREN

ZAT 26 SEPT 2020
INDUSTRIEMUSEUM

14:00 EN **16:00**

Presentatie door Sander De Keere

22

BEETHOVEN 8

BEETHOVEN 8 MET SOLISTEN VAN BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

ZAT 26 SEPT 2020
INDUSTRIEMUSEUM

18:30 EN **20:30**

Presentatie door Sander De Keere

24

BEETHOVEN 9

BEETHOVEN 9 'ODE AN DIE FREUDE' MET SOLISTEN VAN DE KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN

VRIJ 25 SEPT 2020
OUDE VISMIJN

18:00 EN **21:00**

Presentatie door Greet Samyn

26

LEZING

BEETHOVEN IN POCKETSIZE: SYMFONISCH DOE-HET-ZELVEN

Lezing van Jan Van den Bossche

ZAT 26 SEPT 2020 I **OUDE VISMIJN**

BEGINUUR **17:10**, VERWACHT EINDUUR **18:00**

© Bas Bogaerts

In de 19e eeuw was de kans dat je een symfonie van Beethoven of Brahms live hoorde vrij klein, zelfs in grote steden als Wenen, Londen of Parijs. Laat staan dat je zo'n werk een tweede keer zou kunnen horen. De meeste mensen moesten dus zelf aan de slag. Er was een zeer levendige cultuur van kleinschalige uitvoeringen van groot repertoire. Daarnaast had je natuurlijk ook de eigenlijke kamermuziek. De piano was een vast meubelstuk bij de burgerij en muziek hoorde tot de opvoeding, vooral van meisjes. Componisten en uitgevers konden er ook een behoorlijk centje aan verdienen, als ze het slim aanpakten tenminste. Festivaldramaturg **Jan Van den Bossche** neemt u mee naar de tijd dat de scheidslijn tussen componist, musicus en publiek minder scherp was dan vandaag.

Deze lezing is gratis en enkel toegankelijk voor wie een concertticket heeft gekocht voor één (of meerdere) van de negen symfonieën van 'Beethoven in Pocketsize'.

EDELGEDACHT

VORMGEVEN IN EDELE METALEN

DE PINTE | Kerkplein 7 09 282 42 14 www.edelgedacht.be

GENT | Koestraat 2 09 233 66 10 www.edelgedacht.be

BEETHOVEN IN POCKETSIZE
Kleine bezetting, groot effect!

© Bas Bogaerts

Gent Festival van Vlaanderen heeft een lange traditie van grote symfonische concerten. Maar met tachtig man sterk op een podium samen strijken en blazen zit er onder de huidige omstandigheden niet in. Toch wilden we dit belangrijke stukje festival-DNA niet zomaar negeren. We vonden een creatieve oplossing in de uitvoering van alle negen symfonieën van de jarige Ludwig van Beethoven in kamermuziekbezetting: Beethoven in Pocketsize dus.

We grijpen daarbij terug op een praktijk die in Beethovens eigen tijd erg gangbaar was. Wanneer de omstandigheden het bijeenroepen van een heus orkest het niet toestonden, of wanneer men thuis een symfonie of een opera beter wilde leren kennen, was er een uitgebreid aanbod van bewerkingen voor piano of klein ensemble. In die zin was kamermuziek de cd van de negentiende eeuw.

We nodigden negen Belgische orkesten uit om elk een symfonie uit deze integrale voor hun rekening te nemen. Erg dankbaar zijn we, dat zij dit avontuur met ons zijn aangegaan. En een avontuur was het. Het bracht ons naar de archieven van het Beethoven-Haus in Bonn, waar historische bewerkingen onder het stof lagen te wachten tot een groepje van bevlogen musici ze tot leven bracht. Maar we ontdekten ook sprankelende bewerkingen uit onze eigen tijd. Beethoven blijft inspireren!

In deze bijzondere cyclus hoort u dit geliefde repertoire in zelden gehoorde bewerkingen. Ze werpen stuk voor stuk een nieuw licht op deze monumentale composities, die zelfs in de kleinere bezetting maximale zeggingskracht uitstralen.

Leve de muziek, leve Beethoven!

Veerle Simoens
Directeur Gent Festival van Vlaanderen

© Michiel Hendryckx

WELKOM,

Ook dit jaar gaat de Universiteit Gent weer graag in zee met het Festival Van Vlaanderen om u een boeiend muzikaal programma aan te bieden. En welke componist hadden we voor deze gelegenheid beter kunnen kiezen dan Ludwig van Beethoven, die precies 250 jaar geleden geboren werd?

Aangezien dit jaar alles anders dan anders verloopt, serveren wij u ook Beethovens symfonieën helemaal anders. Niet met een 80-koppig orkest in een tot de nok gevulde concertzaal. Wel in een uitgepuurde versie, met een kleine bezetting. Verspreid over meerdere dagen en in twee verschillende zalen. Gebracht in een kamermuziekbewerking door de beste orkesten van ons land. Intiem én coronaproof. En bovendien schotelen we u meteen àlle symfonieën voor: van de eerste tot de negende.

Anders dan anders: zo zullen we in het pas gestarte academiejaar ook onze lessen opdienen. Niet in bomvolle auditoria maar in de vorm van kleinschalige ontmoetingen tussen studenten en docenten. In beperkte bezetting dus, en op tal van locaties verspreid over de hele stad. Zo kan de UGent haar volledige repertoire toch op een veilige én kwaliteitsvolle manier brengen.

De tijden zijn bijzonder. Ook deze Beethovenreeks wordt bijzonder. Geniet ervan!

Rik Van de Walle
Rector

UNIVERSITEIT GENT

Gent Festival VAN VLAANDEREN

2020 - THE COVID-PROOF EDITION

GENT FESTIVAL ENGAGEERT ZICH OM ELKE VOORSTELLING VEILIG TE LATEN VERLOPEN.

Vooraf en op de locaties zal duidelijk gecommuniceerd worden over de genomen maatregelen.

De opgelegde afstandsregel per persoon of per bubbel zal overal gegarandeerd worden; looplijnen en beweg-wijzering zullen voorzien worden op de grond.

Van achter hun mondmasker begeleiden onze hosts en hostessen je met de glimlach. Het dragen van een mond-masker is verplicht. Zowel bij het toekomen, tijdens de voorstelling als bij het verlaten van de concertlocatie.

Materiaal om handen te ontsmetten zal ruim voldoende beschikbaar zijn.

Liftknoppen, stoelen, handvaten en leuningen worden doorlopend ontsmet.

We maken gebruik van grote ruimtes, die voortdurend geventileerd worden.

Elk ticket heeft een uniek nummer.
Je wordt ter plaatse naar je stoel begeleid door onze hosts.

Er zullen maximum 200 toeschouwers per voorstelling aanwezig zijn bij een binnenlocatie, bij een buitenlocatie maximaal 400.

GENT FESTIVAL VOLGT DE MAATREGELEN VERDER OP DE VOET OP EN ZAL DESGEVALLEND AANPASSEN NAAR DE GELDENDE NORMEN.

Heb je bijkomende vragen over de coronamaatregelen die we nemen?
Contacteer ons via **veiligheid@festival.be**

BEETHOVEN 1
MET B'ROCK ORCHESTRA

UITVOERDERS

Jakob Lehmann, **viool**

Jivka Kaltcheva, **viool**

Raquel Massadas, **altviool**

Manuela Bucher, **altviool**

Benjamin Glorieux, **cello**

Tom Devaere, **contrabas**

Nicola Boud, **klarinet**

Geert Baeckelandt, **klarinet**

Jeroen Billiet, **hoorn**

Mark De Merlier, **hoorn**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven -
Symfonie nr. 1 in C majeur, op. 21
(arr. Carl Friedrich Ebers)

I. Adagio molto - Allegro con brio
II. Andante cantabile con moto
III. Menuetto (allegro molto e vivace)
IV. Adagio - Allegro molto e vivace

Ludwig van Beethoven -
Sextet in Es majeur, op. 81b

I. Allegro con brio
II. Adagio
III. Rondo

BIOGRAFIE

- Barokorkest opgericht in Gent in 2005
- Staat voor historische instrumenten en 21ste-eeuwse ideeën
- Heeft een voorliefde voor oorspronkelijke, vaak theatrale producties
- Werkte samen met tal van internationaal befaamde dirigenten, solisten, regisseurs en choreografen
- Treedt op in concertzalen en theaters over de hele wereld

© Davy De Pauw

OVER HET CONCERT

Beethovens eerste symfonie beleefde haar première in 1800. Ze lijkt inderdaad een nieuwe eeuw in te luiden, ook al is de invloed van Beethovens leermeester Haydn nog duidelijk hoorbaar, en ook Mozart klinkt hier en daar nog door. Toch is het ook al een echte Beethoven. Dat begint al met het eerste akkoord, voor de kenners: een dominante septiem. Voor de niet-kenners: een instabiel akkoord dat om een oplossing vraagt en waarvan het tot dan toe ondenkbaar was dat je er een symfonie mee zou beginnen. Bovendien opent de symfonie ook nog eens in de 'verkeerde' toonsoort. In onze moderne oren klinkt dat niet meer revolutionair, maar voor die tijd kleurde Beethoven behoorlijk buiten de lijntjes. Verder zet hij zijn onmiskenbare handtekening met dynamische effecten, stevige accenten en een prominente rol die voor de blazers is weggelegd. Al die dingen blijven ook overeind in de bewerking die Beethovens exacte tijdgenoot Carl Friedrich Ebers van Beethovens eerste twee symfonieën maakte en in 1809 uitgaf. Hij herleidde de oorspronkelijke orkestbezetting tot een kleurrijk nonet, maar desgewenst kan de baspartij door cello én contrabas gespeeld worden, zodat er uiteindelijk tien musici op het podium staan.

Het Sextet in Es majeur voor twee hoorns en strijkkwartet dateert uit dezelfde periode als de eerste schetsen voor de eerste symfonie - wellicht midden jaren 1790 - maar is nog volledig 18e-eeuws van karakter. Beethoven schreef het in een concertante stijl, waarbij met name de twee hoornisten zich van hun virtuoze kant kunnen laten horen. Mogelijk schreef Beethoven het met twee concrete spelers in gedachten, maar over de specifieke ontstaansgeschiedenis is niks bekend. Het stuk werd pas in 1810 uitgegeven. Ook hier suggereert de uitgave dat de cello het best bijgestaan kan worden door een contrabas, wat van het sextet dus een septet maakt en het nog meer het karakter van een concerto voor twee hoorns geeft. Zo ook in de uitvoering door B'Rock.

B'Rock Orchestra schittert al 15 jaar lang schittert op de internationale podia met muziek van Monteverdi tot Haydn. Beethovens eerste symfonie is voor hen in muzikale zin een eindpunt.

BEETHOVEN 2
MET ANIMA ETERNA BRUGGE

UITVOERDERS

Midori Seiler, **viool**

Mercedes Ruiz, **cello**

Jos van Immerseel, **pianoforte**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven –
Symfonie nr. 2 in D majeur,
op. 36 (arr.)

I. Adagio molto – Allegro con brio
II. Larghetto
III. Scherzo
IV. Allegro molto

Ludwig van Beethoven -
Uit Pianosonate nr. 2
in A majeur, op. 26

III. 'Marcia funebre sulla
morte d'un Eroe'

BIOGRAFIE

- Opgericht door
  Jos van Immerseel in 1987
- Internationaal projectorkest
  met uitvalsbasis in Brugge
- Repertoire reikt van
  Claudio Monteverdi tot
  George Gershwin
- Aan elk project gaat gedegen
  onderzoek vooraf naar
  instrumenten, speeltechnieken,
  uitgaves et cetera

© Jan Landau

OVER HET CONCERT

Beethovens tweede symfonie dateert uit 1801/1802. Het was de tijd waarin hij zich bewust werd van zijn toenemende doofheid. Hij was amper 31 jaar oud. Het was ook de tijd van het beroemde *Heiligenstädter Testament*, de nooit verstuurde brief aan zijn broers waarin de vertwijfelde componist zijn hart uitstort. Maar van die wanhoop is in deze symfonie - in de opgewekte toonsoort D majeur - weinig te merken. Het derde en vierde deel zitten zelfs vol muzikale grapjes. Geen dijenkletsers, maar eerder inside jokes. Beethovens leermeester Haydn was daar ook erg goed in, maar we zien Beethoven in deze symfonie ook gestaag zijn eigen pad kiezen. Zo is het langzame deel veel langer dan gebruikelijk was en vervangt hij het klassieke menuet definitief door een scherzo.

De bewerking die **Anima Eterna Brugge** vandaag speelt, is van de hand van de componist zelf. Men gaat er echter doorgaans van uit dat Ferdinand Ries het leeuwendeel van het werk voor zijn rekening nam. Ries was leerling en vriend van Beethoven en stond hem ook bij als kopiist en secretaris. Dat de bewerking verkocht werd als pure Beethoven was mogelijk een marketingtruc. Achter het maken en verspreiden van kamermuziekbewerkingen van symfonisch repertoire zat namelijk een interessant verdienmodel. De bewerking is gemaakt voor pianotrio, bestaande uit piano, cello en viool. Het was in Beethovens tijd een geliefde combinatie waarbij de drie muzikale partners volledig gelijkwaardig waren.

Jos van Immerseel speelt in dit programma ook het derde deel, *Marcia funebre sulla morte d'un Eroe* uit Beethovens Pianosonate nr. 12, die eveneens aan het begin van de 19e eeuw gecomponeerd werd. Of de treurmars voor een concreet iemand bedoeld was, blijft onduidelijk. Hij staat geschreven in de zeer ongebruikelijke toonsoort van as mineur, waar het maximale aantal mollen (zeven) aan te pas komt.
Een bewerking van dit stuk werd gespeeld bij Beethovens begrafenis in 1827.

BEETHOVEN 3
'EROICA' MET SOLISTEN VAN CASCO PHIL

UITVOERDERS

Maximilian Lohse, **viool**

Pieter Jansen, **viool**

Sander Geerts, **altviool**

Aleksandra Lelek, **cello**

Femke Van Leuven, **fluit**

Geert Baeckelandt, **klarinet**

Yuko Fukumae, **klarinet**

Rik Vercruysse, **hoorn**

Michel Leveugle, **hoorn**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven –
Symfonie nr. 3 in Es majeur, op. 55
'Eroica' (arr. Carl Friedrich Ebers)

I. Allegro con brio
II. Marcia funebre: adagio assai
III. Scherzo: allegro vivace
IV. Finale: allegro molto

BIOGRAFIE

- Opgericht in 2008 als 'Belgische Kamerfilharmonie'
- Staat voor unieke en grensverleggende projecten
- Creëert met grote regelmaat nieuwe composities
- Is een Creatieve, Avontuurlijke, Sociaal-geëngageerde Culturele Organisatie
- Wordt artistiek geleid door Benjamin Haemhouts

© Frank Emmers

OVER HET CONCERT

Beethovens derde symfonie, de 'Eroica' (de 'heroïsche'), luidt definitief een nieuw tijdperk in. Net zoals Napoleon heel Europa op zijn grondvesten deed schudden, gaf Beethoven het symfonische genre met dit werk resoluut een nieuwe richting. Alleen al de lengte van de symfonie geeft aan dat we met iets nieuws te maken hebben.
De symfonie is namelijk twee keer zo lang als die van Mozart en Haydn, maar ook in andere opzichten doorbreekt Beethoven alle mogelijke grenzen. De emotionele reikwijdte van het eerste deel is voor die tijd van een volledig nieuwe orde. En dan moet de indringende treurmars (het tweede deel) nog komen! Beethoven heeft met deze symfonie zijn eigen taal gevonden.

De relatie van het stuk met Napoleon werd een belangrijk onderdeel van de Beethoven-mythe. Toen de componist aan de symfonie werkte was Bonaparte nog gewoon Eerste Consul. Beethoven speelde in die tijd met het idee zich in Parijs te vestigen en een aan Bonaparte opgedragen symfonie was wellicht een goede introductie. Beethoven zag in Bonaparte de held van de Franse Revolutie die een eind zou maken aan de aristocratische privileges en zou vechten voor de rechten van alle mensen, maar toen de consul zichzelf in 1804 tot Keizer Napoleon I kroonde, schrapte Beethoven de naam Bonaparte van de titelbladzijde van het manuscript. Hij was blijkbaar zo geërgerd dat hij een gat in het papier maakte. De symfonie zou voortaan 'aan de herinnering van een groot man' worden opgedragen.

Casco Phil speelt de symfonie in een nonetversie met vier strijkers en vijf blazers van de hand van Beethovens tijdgenoot Carl Friedrich Ebers. Door de gemengde bezetting van blazers en fluiten blijft de grote kleurenrijkdom van Beethovens originele partituur volledig overeind.

BEETHOVEN 4
MET SOLISTEN VAN HET ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE

UITVOERDERS

Lieve Goossens, **fluit**

Alberto Menchen, **viool**

Virginie Petit, **viool**

Ralph Szigeti, **altviool**

Violaine Miller, **altviool**

Paul Stavridis, **cello**

Simon Verschraege, **contrabas**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven –
Symfonie nr. 4 in Bes majeur, op. 60

I. Adagio – Allegro vivace
II. Adagio
II. Allegro molto e vivace -
Trio: allegro vivace -
Un poco meno allegro
IV. Allegro ma non troppo

Wolfgang Amadeus Mozart –
Fluitkwartet in D majeur, K 285

I. Allegro
II. Adagio
III. Rondeau

BIOGRAFIE

- Opgericht in 1960 door cellist, componist en dirigent Fernand Quinet
- Ontwikkelde een klankidentiteit op het kruispunt tussen de Duitse de Franse traditie
- Voert met grote regelmaat nieuwe composities uit
- Is maatschappelijk geëngageerd en zoekt graag nieuw publiek op
- Sinds 2019 de jonge Hongaar Gergely Madaras als chef-dirigent

© William Beaucardet

OVER HET CONCERT

Beethovens vierde symfonie werd door Robert Schumann 'de slanke Griekse maagd tussen twee noordelijke reuzen' genoemd, waarmee hij op de monumentale derde en vijfde symfonie doelde. Beethoven was in 1806 eigenlijk al bezig aan die beroemde Vijfde, toen hij tussendoor een opdracht kreeg van graaf Franz von Oppersdorff. Die was erg gecharmeerd door Beethovens Tweede en bood hem een aanzienlijk bedrag om een nieuwe symfonie te componeren. Beethoven schreef toen zijn Vierde en droeg het werk natuurlijk op aan Oppersdorff.

De symfonie was dus in zekere zin een tussendoortje, maar Beethoven maakte zichzelf er geenszins snel vanaf. Dat lag niet in zijn karakter. Bovendien bevond hij zich op dat moment - na de revolutionaire 'Eroica' - al op het hoogtepunt van zijn symfonische kunnen.

De Vierde is relatief weinig te horen in de concertzaal, maar zij is zonder meer een meesterwerk dat laat zien dat Beethoven ook in een werk van beperktere omvang zijn nieuwe symfonische taal kon laten horen en een maximaal effect kon bereiken. Duidelijk een geval van *less is more*.

Het werk wordt in deze cyclus gespeeld door leden van het **Orchestre Philharmonique Royal de Liège**. Ze brengen de transcriptie voor septet mee die William Watts, altviolist en secretaris van de Royal Philharmonic Society uit Londen, circa 1810 maakte. Watts voegde aan de zes strijkers een fluit toe en verhoogde daarmee aanzienlijk het kleurenpalet.

Naast Beethovens Vierde spelen de musici uit Luik ook het **Fluitkwartet in D majeur** dat **Wolfgang Amadeus Mozart** schreef voor de amateurfluitist Ferdinand Dejean. Mozart noemt hem de 'Hollandse Indiër', maar eigenlijk kwam Dejean uit Bonn. Hij was wel als chirurgijn met de Nederlandse VOC naar Azië gereisd. Hij ontmoette Mozart in Mannheim en bestelde bij hem voor een aanzienlijk bedrag een reeks van fluitconcerto's en -kwartetten. De jonge Beethoven kende het eerste van de drie kwartetten want hij nam een thema uit het eerste deel over in zijn eigen duet voor klarinet en fagot uit 1792.

BEETHOVEN 5
MET SOLISTEN VAN HET SYMFONIEORKEST VAN DE MUNT

UITVOERDERS

Saténik Khourdoian, **viool**

Noémie Tiercet, **viool**

Yves Cortvrint, **altviool**

Florent Brémond, **altviool**

Sébastien Walnier, **cello**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven –
Symfonie nr. 5 in c mineur, op. 67
(arr. Carl Friedrich Ebers)

I. Allegro con brio
II. Andante con moto
III. Scherzo
IV. Allegro – Presto

BIOGRAFIE

- Officieel opgericht in 1772 door de Oostenrijkse componist en orkestdirigent Ignaz Vitzthumb
- Werkt samen met toonaangevende componisten zoals Wagner, Rimski-Korsakov, Leoncavallo, d'Indy en Berg
- Creëerde tal van meesterwerken in het operagenre, van onder andere Massenet, Chabrier, Honegger en Prokofjev
- Sedert januari 2016 is Alain Altinoglu muziekdirecteur

OVER HET CONCERT

De vijfde symfonie van Ludwig van Beethoven opent met het beroemdste thema uit de westerse muziekgeschiedenis. Of het nu via *The Simpsons*, *The Muppet Show*, een ringtone of *Rodania* is, iedereen kent het tatatataaa-motiefje, ook mensen die nog nooit van Beethoven, laat staan van dit stuk gehoord hebben. Het is een onderdeel van de universele populaire cultuur. Als Beethoven nog leefde, zouden de auteursrechten een multimiljonair van hem maken.

Het motief wordt ook wel het 'noodlotsmotief' genoemd omdat Beethoven gezegd zou hebben dat de vier noten het noodlot verklanken dat aan de deur klopt. Dat verhaaltje moeten we wellicht vooral op het conto van zijn secretaris en biograaf Anton Schindler schrijven, die zichzelf wel vaker ultieme inzichten in het werk van zijn meester toedichtte. Toch heeft deze duiding op verregaande wijze de interpretatiegeschiedenis van het werk bepaald. Als de symfonie dan toch over de worsteling van de mens met het noodlot gaat, dan laat het triomfantelijke slotdeel in majeur geen twijfel over de afloop. Vertaald in morse betekent het openingsthema kort-kort-kort-lang overigens de letter 'V' en die stond in de Tweede Wereldoorlog voor 'Victory'.

Vandaag wordt het stuk gespeeld door vijf strijkers van het **Symfonieorkest van de Munt**. Zij spelen een bewerking van de zeer productieve Carl Friedrich Ebers, een tijdgenoot van Beethoven die eerder al diens eerste drie symfonieën had bewerkt voor een gemengd ensemble van strijkers en blazers. Van de Vijfde maakte hij een bewerking voor strijkkwintet.

BEETHOVEN 6
'PASTORALE' MET SOLISTEN VAN SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

UITVOERDERS

Caroline Peeters, **fluit**

Amanda Favier, **viool**

Gudrun Verbanck, **viool**

Kris Hellemans, **altviool**

Bieke Jacobus, **altviool**

Renaat Ackaert, **cello**

Koenraad Hofman, **contrabas**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven –
Symfonie nr. 6 in F majeur, op. 68
'Pastorale' (arr. William Watts)

I. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande. Allegro ma non troppo
II. Scene am Bach. Andante molto moto
III. Lustiges Zusammensein der Landleute. Allegro
IV. Gewitter. Sturm. Allegro
V. Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm. Allegretto

BIOGRAFIE

- Zag het levenslicht in 1960 onder impuls van Dirk Varendonck, tevens de eerste dirigent van het orkest
- Schept kansen voor jonge, talentvolle musici, componisten, solisten en dirigenten en maakt muziek uit heden en verleden toegankelijk voor een zo breed en divers mogelijk publiek
- Sinds concertseizoen 2019–20 staat de Estse dirigent Kristiina Poska aan het roer
- Is in residentie in Muziekcentrum De Bijloke maar concerteert op tal van podia in binnen- en buitenland

© Wouter Maeckelberghe

OVER HET CONCERT

Beethoven was een fervent natuurliefhebber en maakte geregeld lange wandelingen in de omgeving van Wenen. Hij gaf zijn geliefde **zesde symfonie** zelf de bijnaam **'Pastorale'**. Hij componeerde het werk ongeveer tegelijkertijd met de vijfde symfonie en de twee kunnen als een tweeluik beschouwd worden dat aan twee oerkrachten is gewijd: het noodlot (de vijfde) en de natuur (de zesde).
De symfonieën beleefden samen hun première tijdens een marathonconcert in Wenen in december 1808 waarbij ook het vierde pianoconcerto en de Koorfantasie boven de doopvont werden gehouden. Het was een benefietconcert waarvan Beethoven zelf het goede doel was.

Omdat hij de vijf delen van de 'Pastorale' van beschrijvende titels voorzag, geldt de symfonie een beetje tegen de bedoeling van Beethoven in als toonvoorbeeld van programmamuziek: muziek die een verhaal vertelt of uitbeeldt. Beethoven was juist erg kritisch over programmamuziek. De luisteraar moest vooral zelf zijn verbeeldingskracht kunnen gebruiken, zonder al te veel gestuurd te worden. Daarom voegde hij aan het manuscript toe: *Mehr Ausdruck der Empfindung als Malerei* (meer uitdrukking van gevoelens dan schildering); hij stond erop dat dat letterlijk op het titelblad van de gedrukte partituur vermeld zou worden.

Een paar concrete schilderingen zijn overigens niet te missen, met name het gezang van de nachtegaal, de kwartel en de koekoek aan het eind van het tweede deel. En natuurlijk ook het onweer in het vierde deel.

Voor deze symfonie zetten zeven leden van **Symfonieorkest Vlaanderen** een bewerking voor septet van William Watts op de lessenaar. Net als bij de Vierde bestaat de bezetting uit een strijksextet met de toevoeging van een dwarsfluit die een heel nieuw palet aan kleuren mogelijk maakt.

BEETHOVEN 7
MET SOLISTEN VAN HET SYMFONISCH ORKEST VAN OPERA BALLET VLAANDEREN

UITVOERDERS

Melanie Roosken, **fluit**

Arie van der Beek, **hobo**

Fang Song, **klarinet**

Rémy Roux, **fagot**

Bart Cypers, **hoorn**

Maximilian Lohse, **viool**

Beatrice Derolez, **altviool**

Jadranka Gasparovic, **cello**

José Reyes, **contrabas**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven –
Symfonie nr. 7 in A majeur,
op. 92 (arr. José Reyes)

I. Poco sostenuto – Vivace
II. Allegretto
III. Presto
IV. Allegro con brio

BIOGRAFIE

- Begeleidt de opera- en balletproducties van het huis en profileert zich in symfonische concerten en muziektheaterprojecten
- Omvat een zeventigtal vaste musici
- Maakt geregeld zijn opwachting in het buitenland
- Stond onder leiding van voor-aanstaande gastdirigenten zoals Ingo Metzmacher, Donato Renzetti, Eliahu Inbal, Silvio Varviso en Leif Segerstam
- Met ingang van het seizoen 2019-2020 is Alejo Pérez de nieuwe muziekdirecteur

OVER HET CONCERT

Beethovens uitbundige zevende symfonie werd door Richard Wagner 'de apotheose van de dans' genoemd. Inderdaad worden het eerste, derde en vierde deel gekenmerkt door hevig stuwende ritmes. Hector Berlioz vergeleek het eerste deel zelfs met een boerendans.

Het iets meer ingetogen tweede deel *(allegretto)* is een van Beethovens meest populaire stukken. Beethoven had het thema vijf jaar eerder al genoteerd en wilde het toen gebruiken voor het langzame deel van een strijkkwartet, maar hij bedacht zich en bewaarde het voor zijn zevende symfonie. Bij de première van de symfonie in december 1813 viel het zo goed in de smaak dat het herhaald moest worden. Die première was sowieso een groot succes. In het gigantische orkest hadden enkele beroemde componisten plaatsgenomen: Johann Nemopuk Hummel, Ignaz Moscheles, Louis Spohr, Giacomo Meyerbeer en Antonio Salieri.

Europa bevond zich midden in de Napoleontische oorlogen. In hetzelfde concert werd ook Wellingtons *Sieg oder die Schlacht von Vittoria* uitgevoerd, een triomfantelijk gelegenheidswerk naar aanleiding van de overwinning van de Engelsen, de Spanjaarden en de Portugezen op de Fransen in Vitoria-Gasteiz (in het Spaanse Baskenland). Beethovens secretaris Anton Schindler schreef later: 'De jubelkreten tijdens de symfonie in A Majeur en *Die Schlacht von Vittoria* overtroffen alles wat men tot dan toe in de concertzaal meegemaakt had.'

De leden van het **Symfonisch Orkest van Opera Ballet Vlaanderen** spelen de Zevende in een kleurrijke bewerking voor nonet van de hand van hun eigen contrabassist José Andrés Reyes Alonso.

BEETHOVEN 8
MET SOLISTEN VAN BELGIAN NATIONAL ORCHESTRA

UITVOERDERS

Alexei Moshkov, **viool**

Filip Suys, **viool**

Dmitri Ryabinin, **altviool**

Mihoko Kusama, **altviool**

Olsi Leka, **cello**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven –
Strijkkwintet in C majeur, op. 29

I. Scherzo. Allegro
II. Presto

Ludwig van Beethoven –
Symfonie nr. 8 in F majeur, op. 93
(anoniem arrangement)

I. Allegro vivace e con brio
II. Allegretto scherzando
III. Tempo di menuetto
IV. Allegro vivace

BIOGRAFIE

- Werd onmiddellijk na de opening van het Paleis voor Schone Kunsten opgericht, met de Henry Le Bœufzaal als natuurlijk uitstalraam
- Was vanaf het begin de spil van de Koningin Elisabethwedstrijd
- Is geprivilegieerde partner van BOZAR
- Treedt sinds 2017 naar buiten met een nieuwe visie voor het verspreiden van klassieke muziek waarbij klassieke mijlpalen steevast gekoppeld worden aan werken die na de symbolische grens van de Tweede Wereldoorlog zijn gecomponeerd
- Sinds 2017 Hugh Wolff als chef-dirigent

© Veerle Vercauteren

OVER HET CONCERT

Met zijn **achtste symfonie** lijkt Beethoven na het geweld van de nummers drie tot en met zeven even terug te keren naar de verlichte achttiende eeuw, alsof hij vóór zijn baanbrekende laatste bijdrage aan het genre (de Negende), nog even wilde stilstaan bij het muzikale landschap waarin hij opgroeide. De Achtste is in ieder geval zijn meest opgewekte symfonie, maar onder al die opgewektheid schuilt een grote dosis ironie. Reeds vanaf het eerste deel lijkt Beethoven zichzelf op de hak te nemen en zijn eigen voornemen om een klassieke symfonie te schrijven te ondermijnen. De natuurlijke loop van het muzikale discours wordt met grote regelmaat onderbroken door typisch beethoveniaanse accenten en abrupte wendingen. Het bijna mechanische tweede deel wordt vaak als een humoristische hommage aan de metronoom van Maelzel gezien, maar dat is waarschijnlijk een verzinsel van Schindler. De metronoom was ten tijde van de compositie van de symfonie namelijk nog in volle ontwikkeling. Het derde deel van de symfonie krijgt de aanduiding *tempo di menuetto*. Ook hiermee keert Beethoven schijnbaar terug naar zijn 18e-eeuwse roots, maar van een hoofs menuet is absoluut geen sprake. Daarvoor is het stuk veel te onstuimig en zouden eventuele dansers al te vaak op het verkeerde been gezet worden.

Het laatste deel van de symfonie is het meest imposante van de vier en bevat enkele van Beethovens meest gedurfde passages.

Beethovens Achtste is een ogenschijnlijk onschuldig werk, waarin de componist zich evenwel op het toppunt van zijn kunnen bevindt. Andere composities geven soms blijk van een worsteling met de materie, maar in dit werk lijkt hij moeiteloos genre, vorm en stijl naar zijn hand te zetten. Ondanks zijn vergevorderde doofheid dirigeerde Beethoven in februari 1814 zelf de première van de Achtste. Een ooggetuige bericht dat de musici zijn wilde gebaren grotendeels negeerden en vooral de concertmeester volgden. Het extreem charmante werk wordt in deze reeks gespeeld door musici van het **Belgian National Orchestra** in een anonieme bewerking voor strijkkwintet.

De musici openen het concert met de laatste twee delen uit Beethovens **Strijkkwintet in C majeur**. Beethoven schreef drie strijkkwintetten, maar de andere twee zijn bewerkingen van eerdere stukken. Dit strijkkwintet is het enige dat hij specifiek voor deze bezetting schreef, een hoogst originele compositie die zelden gespeeld wordt.

BEETHOVEN 9
ODE AN DIE FREUDE' MET SOLISTEN VAN DE KONINKLIJKE MUZIEKKAPEL VAN DE GIDSEN

UITVOERDERS

Wim Vandenbossche, **fluit**

Veerle Huskens, **hobo**

Dymphna Vandenabeele, **hobo**

Eva Salien, **klarinet**

Bart Watté, **klarinet**

Katrien Noel, **bassethoorn**

Johan Schols, **bassethoorn**

Marc Peremans, **hoorn**

Marc Weyers, **hoorn**

Thomas Gustin, **hoorn**

Tom Vercruysse, **hoorn**

Bruno Ricci, **fagot**

Jean-François Carlier, **fagot**

Eva Bekaert, **contrabas**

Yves Segers, **dirigent**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven –
Symfonie nr. 9 in d mineur, op. 125 'Ode an die Freude' (arr. Alessandro Bombonati)

I. Allegro ma non troppo
II. Molto vivace
III. Adagio molto e cantabile
IV. Presto

BIOGRAFIE

- Opgericht in 1832 als particuliere muziekkapel van de Koning
- Bestaat uit een groot harmonieorkest aangevuld met een uniek cavalerie-trompetterkorps van 19 trompetters
- Speelt een uniek repertorium van werken die specifiek gecomponeerd of bewerkt werden voor dit orkest
- Sinds maart 2008 is Luitenant Yves Segers kapelmeester

OVER HET CONCERT

Met zijn **negende symfonie** slaagt de onvermoeibare Beethoven er - na alle vernieuwingen die hij al had ingevoerd - nogmaals in de muziekgeschiedenis een revolutionaire wending te geven.
De dimensie van het werk, en met name het spectaculaire slotdeel met de beroemde *Ode an die Freude* op tekst van Friedrich Schiller verzetten voorgoed de bakens van het genre. Het toevoegen van koor en solisten aan een symfonie was een zeer opmerkelijke zet. Toch zult u vandaag geen zang horen, niet letterlijk althans want bij het inzetten van het beroemde thema uit het slotdeel zal het koor in uw hoofd ongetwijfeld meezingen. Net als het iconische openingsmotief van de vijfde symfonie is dit thema onderdeel geworden van de volkscultuur. De Raad van Europa koos het in 1972 tot Europees volkslied, daarin gevolgd door de Europese Unie in 1985. Op Kerstmis 1989, anderhalve maand na de val van de Berlijnse muur, voerde Leonard Bernstein de symfonie uit in het Konzerthaus met musici uit de DDR en de BRD. Daarbij liet hij het woord *Freude* in het slotdeel vervangen door *Freiheit*.

Van de Negende zijn talrijke bewerkingen te vinden voor piano. Liszt en Wagner maakten allebei een versie voor klavier met één speler, maar er zijn ook vier- en zelfs achthandige versies opgedoken. In tegenstelling tot de andere acht symfonieën waren van de Negende in de 19e eeuw nauwelijks arrangementen voor kamermuziekensemble te vinden. Een lange zoektocht bracht ons bij de sprankelende bewerking die de Italiaan Alessandro Bombonati enkele jaren geleden maakte voor uitgebreid blazersensemble. Ze wordt vandaag gespeeld door solisten van de Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen onder leiding van Yves Segers. Een prachtig gebaar waarin een militaire kapel de symfonie speelt die in de traditie van de voorbije decennia steeds meer synoniem werd voor broederschap, vrede en vrijheid.

We Share Music
BY GENT FESTIVAL

WE SHARE **MUSIC**

© Rudy Carlier

Iedereen heeft recht op culturele ontplooiing, daar gaan wij bij Gent Festival van uit. Ook zij die er misschien de middelen niet voor hebben of die het fysiek moeilijk hebben om concerten en voorstellingen bij te wonen. Daarom hebben we 'We Share Music' in het leven geroepen, een reeks beklijvende projecten waarbij kinderen, mensen uit kansengroepen, ouderen, mensen met een (visuele) beperking onvergetelijke muzikale momenten beleven. Deze projecten zijn enkel mogelijk door de jaarlijkse bijdrage van onze FestivalClubleden en enkele trouwe partners.

Steun jonge musici!

Covid-19 zorgt er helaas voor dat beginnende en pas afgestudeerde muzikanten niet de speelkansen krijgen die ze verdienen en zo hard nodig hebben. Daarom willen we een warme oproep doen: als je een concertticket koopt voor een Festivalconcert, en het lukt om iets méér te besteden, kruis dan een extra aan als gift! Een donatie kan al vanaf € 10.

Dankzij jouw financiële bijdrage kunnen wij deze jonge muzikanten een podium bieden binnen onze We Share Music projecten waarin ze zich als ontluikende, beloftevolle artiest kunnen bewijzen. Je bijdrage gaat dus integraal naar concerten met jonge musici.

Met dank aan de spelers van
nationale loterij

FESTIVAL**CLUB**

Dankzij de steun van onze FestivalClub slagen we er elk jaar opnieuw in om bovengenoemde initiatieven mogelijk te maken. Uw lidmaatschap maakt het mogelijk om met WE SHARE MUSIC muziek toegankelijk te maken voor iedereen. FestivalClubleden genieten bovendien ook van een heleboel voordelen zowel tijdens als na Gent Festival, zoals voorrang op de ticketverkoop, 25% korting voor alle concerten en events en een gratis aperitief in één van de Festivalrestaurants tijdens lunch of diner.

Sluit u zich ook aan bij onze FestivalClub?
Lid worden van de FestivalClub kan heel simpel op 3 manieren:

Via onze website
www.gentfestival.be/festivalclub

Via e-mail
club@festival.be

Via telefoon
09 243 94 94

We danken onze FestivalClubleden voor hun steun!

Dhr. Ballaux Eddy, Dhr. Beke-Ruysschaert Frank-Pat, Dhr. Berkvens André, Dhr. en Mevr. Berlaen - De Plecker Johan en Marie-Jose, Dhr. Bral Johny, Fam. Calemyn-Hurez Tom en Ilse, Dhr. Claes Walter, Mevr. Claeys Sofie, Mevr. Claeys Sofie, Dhr. Coussement Martin, Mevr. De Bie Seraphina, Mevr. De Bosschere Renate, Dhr. De Meyere Jos, Dhr. De Raeve Daniel-Désiré, Mevr. De Sutter Hilde, Mevr. De Winter Hilde Katarina, Dhr. Debbaut Patrick, Dhr. en Mevr. Deman-De Roo Pol en Lieve, Dhr. Deweerdt Dirk, Dhr. Dierkens Guy, Mevr. Douchy Katrien, Dhr. Drieghe Paul, Mevr. Duytschaever Ilona, Dhr. en Mevr. Francois-Mortier Bart en Marijke, Dhr. Hemelsoet Bernard, Mevr. Heymans Gudrun, Dhr. Hoeree Johan, Dhr. en Mevr. Hoogewijs-Mortier Bert en Carine, Mevr. Hoornaert Marina, Mevr. Hoozee-Verfaillie Alice, Dhr. en Mevr. Hublé-De Bodt Frank en Roxane, Dhr. Jacobs Patric, Dhr. Janssens Freek, Dhr. Janssens, Georges Dhr. Lahaut – Boone Roger, Mevr. Lapiere Nadine, Mevr. Lemaitre Ann, Mevr. Maenhaut Martine, Dhr. Maes Nico, Dhr. en Mevr. Mahy Ivan en Chris, Dhr. Maton Luc, Mevr. Pauwels Agnes, Dhr. Roberti Adrien, Dhr. Scheer Iwein, Dhr. en Mevr. Van Beversluys-Minjauw Germain en Linda, Mevr. Van De Vijver Bernadette, Mevr. Vandorpe Annemie, Dhr. Van Gysegem Dirk, Mevr. Van Hecke Martine, Dhr. Van Hoorebeke Felix, Dhr. Van Maldeghem Hubert, Dhr. Van Muylem Kristof, Mevr. Van Slycken Lena, Mevr. Vander Linden Francine, Mevr. Verfaillie Alice, Mevr. Verheirstraeten Maria, Dhr. Vormezeele Frank, Dhr. Wachtelaer Herbert, Dhr. en Mevr. Zagha – Clarke Nessim en Patricia

Culinaire **Festivalhotspots**

Maak jouw concertbeleving compleet en ga voorafgaand aan het concert gezellig tafelen bij één van onze Festivalrestaurants. Op vertoon van je concertticket geniet je bovendien van een gratis aperitief! Actie is geldig bij lunch of diner tijdens de Festivalperiode van 20.09 tot 3.10. (niet geldig tijdens OdeGand).

SAN

SAN Gent is het derde adres waar chef Sang Hoon Degeimbre zijn 'bistronomisch' concept presenteert. Een kom en een lepel. Dat is de basis voor zijn visie op gastronomie in de stad, toegankelijk en ongedwongen. Achter het fornuis van de open keuken vind je Joël Rammelsberg. Hij staat garant voor een elegante, creatieve en geëngageerde keuken en vindt het juiste evenwicht tussen smaken en texturen uit de tuin. Als bewuste ecologist kiest Joël voor een duurzame keuken, gebaseerd op het zero-waste-principe.

Brabantdam 50 | +32 9 245 42 37 | www.sangent.be

PATYNTJE

Brasserie Patyntje is een begrip in Gent. De zaak ging open eind de jaren twintig. Het restaurant is gelegen in een gezellige villa in koloniale stijl waar het terras — aan de Leie — een absolute aanrader is. Er zijn drie aparte ruimtes met zicht op de Leie. De signature gerechten zijn vol-au-vent, Vlaamse stoverij en zeetong. Kortom: de Vlaamse keuken, zoals het hoort.

Gordunakaai 91 | +32 9 222 32 73 | www.patyntje.com

NENUPHAR

Restaurant Nenuphar is een vaste waarde in de Gentse gastronomie, gelegen aan de oevers van de Leie in het idyllische dorpje Afsnee, op tien minuten rijden van Gent centrum. De inrichting is strak en warm met respect voor authentieke elementen, getuige hiervan zijn de schilderijen van Gustave De Smet.

Afsneedorp 28, Afsnee | +32 9 221 22 32 | www.restaurant-nenuphar.com

CAFE THEATRE

In Cafe Theatre kom je de hele dag door aan je culinaire trekken. Al meer dan 20 jaar is het restaurant een vaste waarde in het Gentse, gevestigd in het gebouw van de Koninklijke Opera. Overdag kan je er ook terecht voor iets hemels zoet of hartig van Bakkerij Bloch. 's Avonds proef je er de meest verrassende cocktails.

Schouwburgstraat 7 | +32 9 265 05 50 | www.cafetheatre.be

PAKHUIS

Brasserie Pakhuis is een uniek restaurant in een prachtig gerestaureerde opslagplaats in de historische binnenstad. Het imposante interieur, in combinatie met de kraakverse brasseriekeuken met hedendaagse accenten en traditionele toppers staan garant voor een geslaagde lunch of diner. Ontdek het dagverse aanbod van oesters en zeevruchten of proef van de uitstekende producten van eigen kweek, zoals de Bressekip AOP. Tijdens het Festival kan je reeds reserveren vanaf 18:00 voor het Festivalmenu.

Schuurkenstraat 4 | +32 9 223 55 55 | www.pakhuis.be

LOF

Ontdek LOF Restaurant, dé culinaire hotspot in het kloppende centrum van Gent. Het restaurantconcept van LOF werd ontwikkeld door de Nederlandse sterrenchef Ron Blaauw. In het sfeervolle restaurant met binnentuin en terras stellen Chef Hannes Vandebotermet en zijn team u voor aan lokale specialiteiten en ingrediënten die een unieke, moderne twist hebben gekregen. De zorgvuldige samengestelde wijnkaart bevat een breed scala aan veelgeprezen wijnlabels.

Hoogstraat 36 | +32 9 235 40 70 | www.lofrestaurant.com

KORENLEI TWEE

'Korenlei Twee' is zo gelegen dat je een prachtig zicht hebt op de Korenlei, de Graslei en de Sint-Michielsbrug. Op het achterterras, aan de samenloop van de Leie en de Lieve, krijg je een ongezien beeld op de Vismijn en het Vleeshuis. Dit historische huis met haar onvergelijkbare ligging is uniek in Gent.

Korenlei 2 | +32 9 224 00 73 | www.korenleitwee.be

LOF

RESTAURANT

FESTIVAL LUNCH
40€ PP.

De 63ste editie van Gent Festival van Vlaanderen palmt alle hoeken en kanten van Gent in.

Van 19 september tot en met 3 oktober 2020, kan je in LOF Restaurant, partner van het Festival, genieten van een tot de verbeelding sprekende festival lunch.

Bij mooi weer verplaatsen we ons naar de zonnige binnentuin.
Uiteraard volgt ook ons restaurant de richtlijnen en
aanbevelingen van de overheid wat COVID-19 betreft.

LOF Restaurant - Hoogstraat 36 - 9000 Gent
09 235 40 70 - info@lofrestaurant.com
www.lofrestaurant.com

Colofon

Verantwoordelijke uitgever:
Veerle Simoens

Team Gent Festival
Syntha Cnudde, Piet De Coensel,
Veerle De Wilde, Isabel Geerardyn,
Fien Hanselaer, Myrthe Holvoet,
Pauline Jocqué, Nina Lambrecht,
Julie Leroy, Nathalie Notte,
Irene Schampaert, Heleen Schepens,
Veerle Simoens, Evelyne Uleyn,
Jan Van den Bossche

Raad van Bestuur
Frank Beke, Jan Briers, Annemie Charlier,
Herman Daems, Sonja De Becker,
Lucien De Busscher, Jozef De Mey,
Ivan De Witte, Christoph D'Haese,
Stephanie D'Hose, Sophie Dutordoir,
Hafsa El-Bazioui, Saloua El Moussaoui,
Joséphine Moerman, Karine Moykens,
Serge Platel, Daan Schalck, Jan Smets,
Johan Thijs, Rik Van de Walle

Contact

Gent Festival van Vlaanderen
Bijlokekaai 8, bus 9
9000 Gent

www.gentfestival.be
09 243 94 94

Volg ons op @gentfestival

Onze Festivalhostesses worden gekleed door **Nathalie Vleeschouwer**. Onze artiesten worden verwend met heerlijke chocolade van **Neuhaus**.

© Bas Bogaerts

AVS Vandaag

op zon- & weekdagen

met Pascal Vranckx, Sofie Claeys,
Soetkin Desloovere en Eva Clockaerts

AVS brengt elke dag uw regio in beeld

#avstelevisie | @avstelevisie | www.avs.be

17 95

NENUPHAR

Structurele Partners

KBC

North Sea Port

Official Fleet Partner

HEDIN AUTOMOTIVE

Project- en Concertpartners

Universiteit Gent

OMG! Van Eyck was here.

HOGENT

M HKA Museum voor Hedendaagse Kunsten Gent

artevelde hogeschool

Overheidspartners

nationale loterij

Vlaanderen verbeelding werkt

gent:

NationaleBank van België Eurosysteem

dutch performing arts

Mediapartners

Klara

De Gentenaar

De Standaard

AVS Vandaag

radio 2

Evd Penguin TV

Lijncom

MORE More Media System Consulting

Publifer

Festivalleveranciers

Cafe Theatre

Korenlei

sgn

Nenuphar

Pakhuis

LOF Restaurant

Patyntje

Neuhaus

Nathalie Vleeschouwer

Fdelgedacht

Interparking

Met dank aan

De bootjes van Gent - Rederij Dewaele, Gent Watertoerist, Gentse Karmelieten, Handelsbeurs Concertzaal, Kunstencentrum Vooruit, Minard, MIRY Concertzaal, Museum voor Schone Kunsten, Muziekcentrum De Bijloke, Oude Vismijn, Industriemuseum, Sint-Baafskathedraal, Sint-Jacobskerk

EXPERIMENT/
KUNST/THEA ER/JAZZ/AC
KLASSIEKE MUZIEK/POËZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUU
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/G
HEDENDAAGSE MUZIEK/FES
POLITIEK/ECONOMIE/WOR
PERFORMANCE/SOCIOLO
SOUNDS
Klara. Blijf verwonderd.

Trotse sponsor van cultuur
Cultuur verbindt grensoverschrijdend
North Sea Port
Together. Smarter.
northseaport.com