FLASH FORWARD

FEESTELIJK OPENINGSCONCERT MET ANNELEEN LENAERTS EN ENSEMBLE RESONANZ

MAANDAG
18 SEPTEMBER / 20:30
SINT-BAAFSKATHEDRAAL

Een van de meest talentvolle harpisten van haar generatie. Zo lauwert de internationale muziekwereld de dertigjarige Anneleen Lenaerts. Speciaal voor Gent Festival van Vlaanderen schreef de Finse componist Kalevi Aho een nieuwe compositie voor zijn Belgische muze.

Tekst: Iris De Feijter

© Marco Borggreve

Toen ze in december 2010 als soliste bij het prestigieuze Wiener Philharmoniker aan de slag mocht, was ze pas 23 en de jongste harpiste ooit bij het Oostenrijkse symfonieorkest. Een ware revolutie binnen het mannenbastion dat iedere nieuwjaarsdag vele huiskamers opvrolijkt. Voor wie Anneleen Lenaerts kent, komt haar blitzcarrière echter niet als een verrassing. Al sinds haar tiende wint de jonge Anneleen internationale harpwedstrijden. Haar prijzenkast puilt uit. En haar CV leest als een *who's who* van de klassieke muziekwereld: ze speelde op de mooiste podia en met de beste orkesten. Een ronduit indrukwekkend palmares voor iemand van net dertig jaar.

WERELDCREATIE VAN FORMAAT

"Sorry, mijn Nederlands zit ver weg," excuseert ze zich al lachend. Haar moedertaal spreekt Anneleen Lenaerts nog zelden. Logisch, met een vaste job in Wenen en een concertagenda die haar alle uithoeken van de wereldkaart laat zien. Ze is net terug uit Seoul en maakt een korte tussenstop in België voor een wedstrijdjurering, enkele familiebezoekjes en een interview.

Tijdens het openingsconcert van Gent Festival van Vlaanderen deelt Anneleen het podium met het Duitse strijkersensemble Resonanz. Naast Bach en Debussy staat er een nieuwe creatie van de Finse componist Kalevi Aho op het programma. "Voor harp en strijkers is het repertoire vandaag nogal klein. De Dansen van Debussy zijn veruit het bekendst, maar dat werk duurt slechts tien minuten. Daarmee maak je geen avondvullend programma," vertelt Anneleen Lenaerts. "Een nieuw werk is voor mij een ongelooflijke eer. Het is ook ontzettend spannend, want bij een nieuw werk ontdek ik pas tijdens het eerste concert hoe het publiek erop reageert en hoe ik daarop kan inspelen. Nu al een avond waar ik ongelofelijk naar uitkijk."

"Ik wil vechten tegen het engelachtige cliché van de harp"

MEER DAN HET CLICHÉ

Het is niet de eerste keer dat Lenaerts een nieuw stuk speelt van de intussen 68-jarige Aho. In oktober vorig jaar bracht ze in Antwerpen ook al een wereldcreatie van zijn hand: een dubbelconcerto voor harp en althobo, samen met het Antwerp Symphony Orchestra. "Die samenwerking tussen ons was heel speciaal. Aho is een heel lieve en bescheiden man, en vooral ook een zeer getalenteerde componist."

Anneleen Lenaerts noemt zichzelf ook grote fan van het werk van Aho. "Het bijzondere aan Kalevi Aho is dat hij echt een eigen taal heeft gecreëerd als componist. Hij zoekt altijd naar manieren om een instrument in een nieuw daglicht te plaatsen. Zelf probeer ik te vechten tegen het engelachtige cliché van de harp. De harp heeft zoveel andere mogelijkheden dan enkel de romantische kant. In het vorige concerto dat ik van hem speelde, liet hij de harp heel anders, fris en pittig klinken zonder dat het onnatuurlijk aanvoelde tijdens het spelen. Die harp wil ik meer laten zien op het podium.

>>

Provincie Oost-Vlaanderen
provincie Oost-Vlaanderen

OPENINGSCONCERT

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach
Aria uit Goldberg Variaties
voor strijkorkest, BWV 988

Kalle Kalima
'Louhi' voor elektrische gitaar
en strijkers

Claude Debussy
'Danse sacrée et danse profane'
voor harp en strijkers

Carl Philipp Emanuel Bach
Hamburger Symfonia nr.5
in b mineur, Wq 182/5

Kalevi Aho
'Mearra' voor harp
en strijkers - WERELDCREATIE

Concert van provincie Oost-Vlaanderen Met de gewaardeerde steun van KBC

UITVOERDERS

Ensemble Resonanz

Solisten
Anneleen Lenaerts, harp
Kalle Kalima, elektrische gitaar

PRAKTISCH

Maandag 18 september
20:30 / Sint-Baafskathedraal
Tickets
12 / 22 / 38 / 43 / 48 euro
Tickets & info
www.gentfestival.be